

# ***La mort qui fait le trottoir d'Henry de Montherlant : Vers une démystification de Don Juan***

*Sonia Agili : doctorante et enseignante à la Faculté des Lettres et des sciences humaines de Sousse*

Le mythe de Don Juan est l'un des mythes qui a été et il est encore l'objet de nombreuses controverses. Il traverse tous les siècles et pullule aujourd'hui sous toutes les formes et dans tous les genres à savoir le roman, l'essai, la poésie et même le cinéma. Sa réécriture au vingtième siècle fait affleurer deux postures majeures et différentes : pour ce qui est de la première attitude il s'agit d'une remise en vedette de la richesse et de l'originalité de ce mythe ainsi que l'héroïsme impressionnant de don Juan. Quand à la deuxième réaction, celle qui nous intéresse, elle nous présente un don Juan ayant des difficultés à se définir et ce sont, bien continuellement, les autres protagonistes qui doivent l'aider à rétablir une identité devenue complexe et problématique. En d'autres termes nous sommes face à un don Juan isolé de son contexte structural et de sa résonance mythique.

Nous tenterons dans ce travail de montrer la façon dont l'irrévérence donjuanesque échappe à Don Juan en premier lieu pour devenir en second lieu un aspect majeur qui caractérise la réécriture du mythe au vingtième siècle en s'appuyant sur une pièce intitulée *La Mort qui fait le trottoir (Don Juan)* de Henry de Montherlant écrite en 1956. Cette dernière comme nous a dit Montherlant, est une réaction contre l'abondante littérature qui a voulu faire de Don Juan un personnage chargé de sens profond « un être démoniaque, ou un Faust, ou un Hamlet -un « mythe » ». Dans sa pièce il nous présente un Don Juan un peu comique, extravagant, obsédé par sa propre mort. Il s'efforce d'être à la hauteur de sa légende mais il échoue lamentablement et il est inmanquablement traîné au terme de la pièce vers le néant. Il s'agit d'un Don Juan burlesque, dragueur et non séducteur. Bref, il est désespéré et taraudé par l'obsession de la mort et tente d'oublier cela dans des bras de femmes.

## **Bibliographie :**

- Molière. *Dom Juan*. Paris : Larousse.
- Montherlant, Henry de. *La mort qui fait le trottoir*. Paris : Gallimard, 1958.
- Preiss, Axel. *Le mythe de Don Juan*. Paris : Bordas, 1991.
- Prévost, Marcel. *Les Don Juanes*. Paris : Flammarion, 1922.
- Remy, Pierre-Jean. *Don Juan*. Paris : Michel, 1982.
- Rousset, Jean. *Le mythe de Don Juan*. Paris : Colin / Uprisme, 1978.
- Rostand, Edmond. *La dernière nuit de Don Juan*. Paris : Fasquelle, 1922.
- Salgues, Yves. *Don Juan 40*. Paris : Michel, 1995.
- Schmitt, Eric-Emmanuel. *La nuit de Valognes*. Paris : Magnard, 2004.